

MOSTRE E BRUNCH

Oggi e domani sono gli ultimi giorni utili per visitare la mostra La favola e il dolore, dedicata a Gino Covili e inaugurata al Labirinto della Masone lo scorso novembre

Nato e vissuto nel cuore delle colline modenesi, Covili fu sincero testimone delle sensazioni più profonde e segrete covate in un tessuto sociale contadino al quale era fortemente legato. Profondo è il vincolo trail pittore e la sua terra, la sua gente, la sua tradizione. Abbraccia costumi, modi, fisionomie, credenze. Chi arriverà al labirinto dopo il 5 marzo potrà visitare, oltre alla collezione d'arte permanente, la mostra temporanea dedicata alla pittrice contemporanea Patrizia Comand e alla sua grande tela La nave dei folli. Un'opera sorprendente, che misura 9 metri per 2, accompagnata da una selezione di disegni preparatori. La nave dei Folli occupa una delle sale della Corte Centrale, la sala Calvino, affacciata sulla piazza nel cuore del Labirinto; nella stessa sala è stata sistemata anche la più recente acquisizione della collezione di Franco Maria Ricci: una scenografica farmacia/biblioteca, progettata nel 1827 dall'architetto bresciano Rodolfo Vantini. Ai visitatori domenicali del Labirinto consigliamo di approfittare (a partire dalle ore 12) del delizioso brunch firmato Spigaroli. Una tradizione ancora giovane ma già apprezzata da molti, e che si arricchisce di domenica in domenica.

Primo piano



I GIARDINI DI MARZO

Le piante, la loro intelligenza, le loro emozioni
Quattro incontri al Labirinto di Franco Maria Ricci

Ogni volta che si parla di Gino Covili, si parla di un uomo che ha vissuto nel cuore delle colline modenesi, in un tessuto sociale contadino al quale era fortemente legato. Profondo è il vincolo trail pittore e la sua terra, la sua gente, la sua tradizione. Abbraccia costumi, modi, fisionomie, credenze. Chi arriverà al labirinto dopo il 5 marzo potrà visitare, oltre alla collezione d'arte permanente, la mostra temporanea dedicata alla pittrice contemporanea Patrizia Comand e alla sua grande tela La nave dei folli. Un'opera sorprendente, che misura 9 metri per 2, accompagnata da una selezione di disegni preparatori. La nave dei Folli occupa una delle sale della Corte Centrale, la sala Calvino, affacciata sulla piazza nel cuore del Labirinto; nella stessa sala è stata sistemata anche la più recente acquisizione della collezione di Franco Maria Ricci: una scenografica farmacia/biblioteca, progettata nel 1827 dall'architetto bresciano Rodolfo Vantini. Ai visitatori domenicali del Labirinto consigliamo di approfittare (a partire dalle ore 12) del delizioso brunch firmato Spigaroli. Una tradizione ancora giovane ma già apprezzata da molti, e che si arricchisce di domenica in domenica.

LABIRINTOSCOPIO
MOSTRE E BRUNCH
Oggi e domani sono gli ultimi giorni utili per visitare la mostra La favola e il dolore, dedicata a Gino Covili e inaugurata al Labirinto della Masone lo scorso novembre

La nave dei Folli occupa una delle sale della Corte Centrale, la sala Calvino, affacciata sulla piazza nel cuore del Labirinto; nella stessa sala è stata sistemata anche la più recente acquisizione della collezione di Franco Maria Ricci: una scenografica farmacia/biblioteca, progettata nel 1827 dall'architetto bresciano Rodolfo Vantini. Ai visitatori domenicali del Labirinto consigliamo di approfittare (a partire dalle ore 12) del delizioso brunch firmato Spigaroli. Una tradizione ancora giovane ma già apprezzata da molti, e che si arricchisce di domenica in domenica.

LA FARMACIA DELLA MASONE

INCONTRO IN SALONE PER
STEFANO MANCOSO
Sul ruolo
dell'intelligenza
della natura
nell'arte e nel design
di Franco Manca

INCONTRO IN SALONE PER
FRANCESCO
Ritornellare il mondo
dell'arte e del design
di Franco Manca

INCONTRO IN SALONE PER
FRANCESCO
Sul ruolo
dell'intelligenza
della natura
nell'arte e nel design
di Franco Manca

INCONTRO IN SALONE PER
FRANCESCO
Sul ruolo
dell'intelligenza
della natura
nell'arte e nel design
di Franco Manca

INCONTRO IN SALONE PER
FRANCESCO
Sul ruolo
dell'intelligenza
della natura
nell'arte e nel design
di Franco Manca